

**Научная статья**

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-2-98-107

УДК 908

ЖЕНЩИНА-АРХИТЕКТОР – НАДЕЖДА ПАВЛОВНА СУХАНОВСКАЯ**Ирина Андреевна Мишура**

Краснодарский государственный институт культуры

г. Краснодар, Россия

e-mail: mishura.Irina@bk.ru

Научный руководитель: **Наталья Борисовна Акоева**доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории, культурологии
и музееведения Краснодарского государственного института культуры

г. Краснодар, Россия

e-mail: akoeva_nata@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается биография первой женщины-архитектора Краснодара – Надежды Павловны Сухановской, ее становление как специалиста в архитектурной области, вклад в восстановление и процветание разрушенного послевоенного Краснодара, ее основные архитектурные шедевры, позволившие ей раскрыть свою творческую личность и потенциал. Является одним из архитекторов, кто внес значительный вклад в развитие архитектурного дела не только в Краснодаре, но и в Краснодарском крае. Надежду Павловну по праву можно назвать «поэтессой» Краснодара, так как только она одна могла так тонко чувствовать гармонию и эстетическую составляющую своей профессии, любить ее и дышать ею, что хорошо чувствуется через ее проекты, которые являются некой Поэзией не только старого Краснодара, но и современного.

Ключевые слова: Надежда Павловна Сухановская, архитектор, Краснодар, стадион «Динамо», Дом Союзов.

Для цитирования: Мишура И.А., Акоева Н.Б. Женщина-архитектор – Надежда Павловна Сухановская // Культурный ландшафт регионов 2023. Том 5. № 1. С. 98-107.

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-2-98-107

Original article

THE WOMAN ARCHITECT IS NADEZHDA PAVLOVNA SUKHANOVSKAYA

Irina Andreevna Mishura

Krasnodar State Institute of Culture

Krasnodar Russian

e-mail: mishura.Irina@bk.ru

Research supervisor: **Natalya Borisovna Akoeva**

Doctor of Historical Sciences, associate professor

of the Krasnodar state institute of culture

Krasnodar Russian

ORCID ID: 0000-0002-2124-1343

e-mail: akoeva_nata@mail.ru

Abstract: The article examines the biography of the first female architect of Krasnodar – Nadezhda Pavlovna Sukhanovskaya, her formation as a specialist in the architectural field, her contribution to the restoration and prosperity of the destroyed post-war Krasnodar, her main architectural masterpieces that allowed her to reveal her creative personality and potential. He is one of the architects who has made a significant contribution to the development of architecture not only in Krasnodar, but also in the Krasnodar Territory. Nadezhda Pavlovna can rightfully be called the "poetess" of Krasnodar, since only she could so subtly feel the harmony and aesthetic component of her profession, love it and breathe it, which is well felt through her projects, which are a kind of Poetry not only of the old Krasnodar, but also of the modern one.

Key words: Nadezhda Pavlovna Sukhanovskaya, architect, Krasnodar, Dynamo Stadium, House of Unions.

For citation: Mishura I.A., Akoeva N.B. The woman architect is Nadezhda Pavlovna Sukhanovskaya. Cultural landscape of the regions. 2023. Vol. 5. № 2. P. 98-107 (In Russ).

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-2-98-107

Целью данного исследования является знакомство с биографией и творчеством архитектора – Надежды Павловны Сухановской.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

- Изучить биографию первого архитектора Краснодара.
- Рассмотреть основные архитектурные проекты Надежды Павловны.
- Ознакомиться с основным проектом Сухановской, который раскрыл ее творческий потенциал и свободу мысли.

В качестве основного метода исследования был использован теоретический метод, который включал в себя анализ письменных источников для написания статьи, анализ архитектурных памятников, был применен метод дедукции, индукции и обобщения, в ходе которых был сделан вывод об архитекторе и ее выдающихся способностях, и вкладе в развитии архитектурного поприща в Краснодаре.

Актуальность темы исследования обоснована тем, что в настоящее время остается мало изученной проблема вклада архитекторов 20 века в становление современного облика Краснодара, а также сохранение архитектурных памятников.

Новизна данной статьи заключается в том, что темой исследования является вклад Надежды Павловны в развитие памятников архитектуры, а также сохранение культурного достояния не только для нынешнего поколения, но и для будущего, сохранение в истории и памяти имени выдающейся личности в области архитектуры.

Надежда Павловна Сухановская родилась 22 августа 1922 года в деревне Теплунгской (ныне Архангельской области) в семье учителей [1, с. 309].

В 1940 году Надежда окончила десятилетку в г. Вельске. Она с детских лет увлекалась рисованием, копировала из журналов многоэтажные здания и уже тогда мечтала стать строителем. Ей удалось поступить в Московский архитектурный институт, в котором она проучилась год. На каникулы приехала к родителям (в село Пежма Вельского уезда), но тут грянула война. И студентка первого курса не смогла вернуться в институт, так как заведение переехало на другой конец света – в Ташкент. Целый год Надежде пришлось преподавать в пежемской школе в 6-7 классах (немецкий язык, химию, черчение и рисование). Вскоре она получила вызов из Архитектурного института и пропуск на поездку в Ташкент, где проучилась два года, а с 1944 по 1947-й – Надежда Павловна вновь в Москве, куда вернулся институт. Получив диплом архитектора, по распределению была направлена на работу в разрушенный Краснодар, в архитектурно-проектную мастерскую по специальности.

С 17 сентября 1947 года вся дальнейшая трудовая жизнь Надежды Павловны связана с Кубанью.

В 1954 году Н.П. Сухановская получила должность главного архитектора проектов. Спустя 10 лет избрана по конкурсу исполнять обязанности доцента кафедры архитектуры инженерно-строительного факультета Краснодарского политехнического института (ныне Кубанский государственный технологический университет). Через два года ей присвоили ученое звание доцента, без защиты кандидатской диссертации, по ее проектам жилых и общественных зданий в Краснодаре и в крае.

В первые годы Надежда Павловна составляла проекты и планы для восстановления разрушенных зданий, занималась реконструкциями, привязками, пристройками и достройками, а также планировкой новых кварталов в центре Краснодара (на пустынных местах улицы Красной) и на Дубинке (квартал 1054), где архитектором спланированы шесть многоэтажных домов (на 323 квартиры). Помимо работы на кубанскую столицу, Сухановская составила десятки проектов для Новороссийска (застройка площади Свободы), Геленджика (пионерский лагерь), Ейска, Кропоткина, Приморско-Ахтарска, Анапы (восстановление и реконструкция гостиницы), а также для станций Тбилисской, Холмской, Белой Глины, Павловской, Динской, Пластуновской.

Можно выделить в бурной архитектурной деятельности Надежды Павловны особо важные для нее проекты и постройки.

Первое здание (32-квартирный трехэтажный жилой дом) было спланировано в 1947–1948 годах, а построено в 1950-м (улица Красная, 127). Первый этаж заняли кассы Аэрофлота. Эта постройка выдержана в строгих канонах русского классицизма. Угловой фасад на уровне двух верхних этажей украшен колоннами дорического ордера и небольшими балконами [2, с. 211]; высокий карниз, опирающийся на изящные кронштейны, и простой аттик, подчеркивающий красоту фасадных линий, и междуэтажные розетки, вносящие в жилую постройку элементы лиризма, а ряд арочных окон первого этажа – разнообразие в монотонность архитектурных приемов.

Это здание Надежде Павловне выдало путевку для ее дальнейшего полета фантазии в архитектурных проектах.

Следующий проект – 8-квартирный дом в два этажа (улица Красная, 200) – подтвердил творческие возможности Сухановской. Местоположение здания было выгодным для его жильцов: окна и лоджии, обращенные на запад. Здание было окружено большим двором с фонтанами и клумбами и огорожено кирпичным забором с металлическими двустворчатыми воротами и двумя красиво стилизованными входами [3, с. 191].

Следующее задание было особое для Сухановской – спланировать стадион «Динамо». Новая работа дала Надежде Павловне полную свободу не только в планировке, но и в художественном оформлении. Знакомясь с чертежами стадиона, видишь, сколько старательности, трудолюбия и выдумки вложила она в разработку деталей трибуны, фасадной стены, в изящные беседки с четырьмя колонками (коринфского ордера) [4, с. 512], и фронтонами, в центральный вход с кассами (но, к сожалению, работа была снесена при строительстве подземного перехода через улицу Красную и заменена). В настоящее время стадион полностью перестроен, и больше не несет в себе то очарование, которое умела передавать Надежда Павловна.

Стадион был открыт 2 мая 1952 года. При стадионе имелись душевые, раздевалки, восточная, западная и центральная трибуны (сборные, железобетонные), построенные за полтора месяца, отремонтированные беговые и спортивные площадки.

В 1951–1954 годах Надежда Павловна работала над проектом Дома Союзов (Красная 143). Оригинальность проекта состояла не только в центральном портике из четырех колонн, но и в высоте здания [1, с. 317].

В каждой проектной работе заключена некая изюминка ее артистического такта, присущего только ей одной, умевшей бесконечно разнообразить декоративной детализацией свои многочисленные проекты, нигде не повторяясь.

Взять хотя бы ее проект – вход в городской парк: арочная конструкция (пять арок), сдвоенные колонны (четыре ряда), билетные кассы (слева и справа) и встроенные киоски по боковым линиям, опирающиеся на колонны, повторявшие колонны центрального входа, но меньшего размера. Проект 1951 года позволяет вспомнить изящные, резные деревянные ворота и киоски Городского сада, выполненные архитектором И.К. Мальгербом в 1898 году.

Проект реконструкции 4-этажного здания на Сенном базаре. Дом заложен еще в январе 1939 года, но строительные планы нарушила война. В 1952 году этот «недостроенный объект» отдали Надежде Павловне, чтобы она спланировала сельскохозяйственный техникум. В ее проекте – два фасада (западный и восточный). Они оба богато оформлены четырехколонным массивным портиком [5, с. 111]. Сейчас в нем расположена служба сельскохозяйственной авиации.

Следующим архитектурным проектом является восстановление после войны Зимнего театра, сейчас это здание носит новое имя - Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко. С этим зданием связана довольно интересная история из профессиональной деятельности женщины-архитектора. Надежда Павловна создала по проекту внутреннее убранство зала и лестницу на втором этаже. И по окончании реставрационных работ на здании была повешена памятник

ная табличка, на которой позже была обнаружена ошибка, а именно, что из Сухановской сделали мужчину-архитектора: «Памятник архитектуры, бывший Зимний театр, построен в 1909 году, архитектор А. А. Козлов. Восстановлен в 1954 г. Автор проекта А. В. Титов, при участии Н. П. Сухановского». К сожалению, в то время не сильно верили в профессионализм женщин, считали, что архитектором может быть только мужчина. Чуть позже в 2001 году текст был исправлен, но в 2005 году табличка была снята и забыта на некоторое время, после обращения местных жителей в Союз архитекторов доска была вновь повешена с истинным именем Надежды Павловны.

Проект 1955 года Н.П. Сухановской – Краснодарский кинотеатр «Октябрь». Задание было дано, чтобы «обогащить архитектуру»: стена с тремя арочными проемами заменялась портиком с капеллированными колоннами, треугольный фронтон был заменен ступенчатым парапетом [6, с. 91], закрывающим кровлю, на котором располагались накладные буквы названия кинотеатра, два лепных кронштейна на предпоследней уступке парапета и гирлянда между ними, над каждой колонной и столбом, на гладком фризе карниза устанавливались плоского рельефа стилизованные розетки, портик был увенчан карнизом, капители колонн и столбов разработаны плоскими с небольшим количеством лепки. По обе стороны главного входа (под портиком) на глухой, основной стене устанавливались стенды для афиш. Также были спроектированы Сухановской дополнительные помещения, отсутствующие в типовом проекте. Строительство кинотеатра на 536 мест шло три года, и было открыто в 1958 году. Местные газеты того времени отмечали красоту здания и ее вместительность. Кроме большого фойе в кинотеатре имелись уютная читальня и вместительный концертный зал. Здание было оснащено превосходной аппаратурой, позволяющей демонстрировать, как широкоэкранные, так и обычные фильмы. Сейчас в этом здании расположен Новый театр кукол.

Надежда Павловна является автором проекта детского сада «Сказка» в Чистяковской роще – бывший выставочный павильон сельскохозяйственной выставки в Первомайском парке. В 1965 году 27 павильонов были перестроены под детские сады. В августе 1981 года решением Краснодарского крайисполкома павильоны бывшей выставки были поставлены на охрану как образец неоклассицизма 50-х годов. В 90-е годы многие ведомственные детские сады были закрыты, и здания разрушались. Некоторые павильоны были приобретены частными компаниями для размещения коммерческих учреждений.

Известная в Краснодаре научная библиотека им. А. С. Пушкина является творением Сухановской. В 1907-1910 гг. архитекторы Н.М. Козо-Полянский, Л.Ф. Эберг построили сооружение для армянского училища, на благотворитель-

ные пожертвования известного мецената Бориса Власьевича Чарачева, для детей из армянских семей, которых довольно много в XIX веке проживало в Екатеринодаре и в знак благодарности армянское общество присвоило училищу его имя, о чем гласила надпись на фронтоне. Война в городе пагубно сказалась на этом здании, оно практически было в разрушенном состоянии. Сгорели крыша, чердачное и междуэтажное перекрытия, окна и двери, сохранился лишь главный фасад. В 1948 году был утвержден проект восстановления здания, автором которого являлся известный краснодарский архитектор А.Н. Ожиганов. Фасад и интерьеры были восстановлены именно Надеждой Петровной. Это считается первым ее проектом восстановления фасада здания и интерьера. К задней части был пристроен значительный объем библиотечных помещений для хранения книг и читальных залов. Обновленное здание с большим книгохранилищем, рассчитанным на 650 тысяч книг, открылось для читателей в июне 1956 года. Сейчас там действует известная краснодарцам библиотека [2, с. 205].

Здание дома Советов, сейчас там находится администрация Краснодарского края, тоже вышло из-под пера Надежды Павловны, оно расположено по улице Красная, 35. На данном участке раньше располагалась домовая церковь Войсковой гимназии. Вначале это была Кубанская войсковая гимназия, строительство которой завершили в 1876 году. Особенностью сооружения был сферический купол домового Сергиевского храма, который после реконструкции 1900-1909 годов заменили на высокий шестигранный. Гимназия просуществовала недолго: ее закрыли после скандального известия о том, что среди ее преподавателей был член исполкома «Народной воли» – Л. Гартман, а среди выпускников – террорист-народоволец П. Андреюшкин. С 1890 года здесь разместилось Кубанское Александровское училище, ставшее просветительским и научным центром Екатеринодара. При советской власти в его стенах располагались военная школа 22-й стрелковой дивизии, учебные заведения Адыгейской автономной области, а с 1938 года – институт иностранных языков. В начале войны училище отдали под госпиталь. При отступлении немцев здание было взорвано. На месте разрушенного здания решено было построить Дом Советов, отодвинув его вглубь квартала (до начала строительства площадь часто использовалась для цирка-шапито). В начале 1950-х годов ей поручают строительство Краснодарского Дома Советов. Однако оно выглядит совсем не так, как планировала Надежда Павловна. Архитектор хотела спроектировать здание в стиле сталинских высоток, с взметнувшимся вверх шпилем, увенчанным звездой, предполагался ажурный парапет выше карниза, портик у входа и лепнина [7, с. 75]. Это было бы самое высокое здание в Краснодаре того времени – целых 15 этажей. Но, к сожалению, власти Москвы не одобрили эскизный проект сооружения.

В середине пятидесятых Хрущев начал борьбу с архитектурными излишествами. Проект здания снизили до четырех этажей, с небольшой надстройкой по центру, заодно убрав портик у центрального входа и приказали сэкономить на лепнине. В итоге в целях экономии сооружение сдали в эксплуатацию в 1961 году. Чуть позже выяснилось, что работники советских органов не помещаются в отведенном им здании, поэтому после долгих раздумий начальство велело пристроить к пяти этажам еще два. В 1970–1971 году реконструкция Краснодарского Дома Советов была завершена, и он стал семиэтажным. В 1974 году были произведены дополнительные фасадные изменения, и с тех пор и до нашего времени здание сохранило неизменный вид.

Когда знакомишься с одним лишь перечнем выполненных Н.П. Сухановской проектов, с ее неутомимой трудовой деятельностью, а также с ее бесконечной самоотдачей на общественном поприще, ее многоплановая работа вызывает чувство восхищения, ведь она граничит с полным забвением личных интересов, личной жизни. За сухим, официальным перечислением исполненных Надеждой Павловной общественных дел, обязанностей и должностей – видишь живую и отзывчивую душу талантливой русской женщины. Именно такой напряженной, энергичной жизнью жила Надежда Павловна. Все, что создано по ее проектам, украшает Краснодар. И тот, кто имеет чуткую душу, будет наслаждаться Поэзией ее построек, ведь в каждой работе архитектора чувствовалась любовь к своей профессии, аккуратность, четкость и эстетическая мера [1, с. 320.].

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардадым, В.П. Зодчие Кубани / В.П. Бардадым. – Краснодар, 2011. – 368 с.
2. Бардадым, В.П. Архитектура Екатеринодара / В.П. Бардадым. – Краснодар, 2002. – 256 с.
3. Бардадым, В.П. Радетели Земли Кубанской / В.П. Бардадым. – Краснодар, 1998. – 251 с.
4. Кавтарадзе, С.Ю. Анатомия архитектуры / С.Ю. Кавтарадзе. – Москва, 2015. – 810 с.
5. Кэрл Дэвидсон Крейго. Как читать архитектуру : Интенсивный курс по архитектурным стилям / Кэрл Дэвидсон Крейго. – Москва, 2011. – 258 с.
6. Цейтлина, М. Архитектура. Для тех, кто хочет все успеть / М. Цейтлина. – Москва, 2011. – 128 с.
7. Эдвард Денисон. Архитектура за 30 секунд / Эдвард Денисон. – Москва, 2013. – 160 с.

REFERENCES

1. Bardadym, V.P. *Zodchie Kubani*. V.P. Bardadym. Krasnodar, 2011. 368 p.
2. Bardadym, V.P. *Arkhitektura Ekaterinodara*. V.P. Bardadym. Krasnodar, 2002. 256 p.
3. Bardadym, V.P. *Radeteli Zemli Kubanskoi*. V.P. Bardadym. Krasnodar, 1998. 251 p.
4. Kavtaradze, S.Yu. *Anatomiya arkhitektury*. S.Yu. Kavtaradze. Moskva, 2015. 810 p.
5. Kerol Devidson Kreigo. *Kak chitat' arkhitekturu : Intensivnyi kurs po arkhitekturnym stilyam*. Kerol Devidson Kreigo. Moskva, 2011. 258 p.
6. Tseitlina, M. *Arkhitektura. Dlya tekhn, kto khochet vse uspet'*. M. Tseitlina. Moskva, 2011. 128 p.
7. Edvard Denison. *Arkhitektura za 30 sekund*. Edvard Denison. Moskva, 2013. 160 p.

Информация об авторах: Мишура Ирина Андреевна, студентка 1 курса группы КТ/маг-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), г. Краснодар, Россия
e-mail: mishura.Irina@bk.ru

Научный руководитель: Акоева Наталья Борисовна, доктор исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33),
ORCID ID: 0000-0002-2124-1343
Scopus ID: 57201316433
г. Краснодар, Россия
e-mail: akoeva_nata@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи:

Information about the authors: Mishura Irina Andreevna, 1st year student of the CT/mag-22 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
Krasnodar Russian
e-mail: mishura.Irina@bk.ru

Research supervisor: Akoeva Natalya Borisovna, Doctor of Historical Sciences, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
Krasnodar Russian
e-mail: akoeva_nata@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 21.01.2023

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 14.04.2023

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.04.2023

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов / The authors declare no conflicts of interests

© Мишура И.А.2023

© Акоева Н.Б. 2023

© «Культурный ландшафт регионов». 2023