

**Научная статья**

DOI: 10.17748/2686-8814-2022-4-6-21-34

УДК 94

**КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ БЕЛОРУССИИ В 1900 – 1930-е годы
ФОРМИРОВАНИЕ, РЕАЛЬНОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВА****Эльвира Борисовна Ершова**

Исторический клуб

г. Москва, Россия

elvira40@inbox.ru

Аннотация: Понятие "культурный ландшафт" в современных научных работах содержит три определения:

- первое: в традициях русской географической науки оно означает "хороший" антропогенный ландшафт, изменённый человеком по определённой программе и обладающий высокими эстетическими и функциональными качествами;
- второе: характеризует его как местность, которая в течение длительного исторического периода была местом обитания определённой группы людей, являвшихся носителями специфических культурных ценностей;
- в третьем случае под культурным ландшафтом понимают ландшафт, в формировании и развитии которого активную роль играют духовные и интеллектуальные ценности, хранимые и передаваемые от поколения к поколению в виде информации, являющиеся его частью и испытывающие на себе воздействие других, материальных компонентов ландшафта.

В статье рассматривается именно третий аспект из названных сфер жизни человека на Земле в таком своего рода небольшом регионе как Белоруссия в первые десятилетия прошедшего столетия нашей эры.

XX век стал веком войн и революций, изменением во всех областях жизни человеческих обществ разных стран. Особенно остро и ярко это происходило в Евро-Азиатской части Земли. Началось в Российской империи, позднее было продолжено в СССР, в результате чего образовались самостоятельные государства, в числе которых свою независимость приобрела и Белоруссия. Первая мировая война, Октябрьская революция 1917 года в России, Гражданская война, длившаяся

яся до 1921 года, поставили перед страной большие задачи выживания и создания нового государства, о котором говорили большевики с конца XIX века в ходе формирования теории и идей о социализме как обществе равенства всех народов и людей. События XX века наложили свой отпечаток на все стороны жизни человека в России, где культурный ландшафт с некоторыми особенностями проживавших на её территории разных национальностей был единым. Но с изменением обстановки, получением свободы каждый народ в России приобрёл возможность развивать свою национальную культуру во всех её областях: литературе, театре, музыке, живописи, появившемся киноискусстве и т.д. Объединение именно этих сфер общественной жизни как основы культурного ландшафта республики предложены для размышления в данной статье.

Ключевые слова: Белоруссия, культурный ландшафт, литература, музыка, театр, кино

Для цитирования: Ершова Э.Б. Культурный ландшафт Белоруссии в 1900 – 1930-е годы формирование, реальность, перспектива // Культурный ландшафт регионов 2022. Том 4. № 6. С. 21-34.

DOI: 10.17748/2686-8814-2022-4-6-21-34

Original article

CULTURAL LANDSCAPE OF BELARUSIA IN 1900-1930s FORMATION, REALITY, PERSPECTIVE

Elvira Borisovna Ershova

Historical Club

Moscow, Russia

elvira40@inbox.ru

Annotation: The concept of "cultural landscape" in modern scientific works contains three definitions:

- first: in the traditions of Russian geographical science, it means a "good" anthropogenic landscape, modified by man according to a certain program and having high aesthetic and functional qualities;
- second: it characterizes it as an area that for a long historical period was the habitat of a certain group of people who were carriers of specific cultural values;
- in the third case, the cultural landscape is understood as a landscape, in the formation and development of which spiritual and intellectual values play an active role, stored

and transmitted from generation to generation in the form of information, which are part of it and are affected by other, material components of the landscape.

The article discusses precisely the third aspect of the named spheres of human life on Earth in such a kind of small region as Belarus in the first decades of the last century AD.

The 20th century has become a century of wars and revolutions, a change in all areas of the life of human societies in different countries. This happened especially sharply and vividly in the Euro-Asian part of the Earth. It began in the Russian Empire, later it was continued in the USSR, as a result of which independent states were formed, among which Belarus acquired its independence. The First World War, the October Revolution of 1917 in Russia, the Civil War, which lasted until 1921, set the country the great task of surviving and creating a new state, which the Bolsheviks had been talking about since the end of the 19th century during the formation of the theory and ideas about socialism as a society of equality of all peoples and people. The events of the twentieth century left their mark on all aspects of human life in Russia, where the cultural landscape with some features of the different nationalities living on its territory was the same. But with the change in the situation, the gaining of freedom, every people in Russia acquired the opportunity to develop their national culture in all its areas: literature, theater, music, painting, the cinema art that appeared, etc. The unification of precisely these spheres of public life as the basis of the cultural landscape of the republic is proposed for reflection in this article.

Keywords: Belarus, cultural landscape, literature, music, theater, cinema

For citation: Ershova E.B. Cultural landscape of Belarusia in 1900-1930s formation, reality, perspective. *Cultural landscape of the regions*. 2022. Vol. 4. № 6. P. 21-34 (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-8814-2022-4-6-21-34

Введение. В Российской империи культура различных регионов не рассматривалась как самостоятельная часть жизни общества, она развивалась в большей степени народными массами в соответствии с потребностями общества, особенностями их территориального проживания, отношениями с теми представителями разных национальностей, находящимися между собой соседями. Больше всего культура формировалась представителями русского народа, а на местах чаще всего это были люди, получавшие образование или обладавшие музыкальными и художественными талантами, получая поддержку местного дворянства, а затем, бывало и столичного. У крестьянства и других слоёв населения были свои ценности и народные развлечения по праздникам или каким-либо хорошим событиям, были свои песни и танцы.

В дореволюционный период территория современной Белоруссии была как часть всей Российской империи, а потому эти земли населяли представители самых разных этнических общностей западной окраины страны: кроме белорусов там жили поляки, русские, евреи, даже остатки татаро-монгольского нашествия и другие. И каждое поселение представителей этих народов придерживалось своих традиций, своих духовных ценностей. О культурном ландшафте тогда речи не шло и не могло идти. Создание его на той территории началось с развития литературы, и прежде всего с появления белорусских поэтов, писателей, драматургов, классических музыкантов и собирателей народных песен.

Методы исследования. Основными методами исследования представленной статьи являются историко-системный, информационный метод, а также аналитический в процессе изучения публикаций белорусских историков, архивных документов, выявленных в различных городах самой Белоруссии, в Москве, Ленинграде. Применялся частично метод сопоставления данных по разным территориям самой республики, другие виды сведений в печатных изданиях.

Результаты. Изучение комплекса вопросов темы позволяют сделать современные выводы о формировании, реальных событиях и перспективах сложившегося в то время культурного ландшафта Белоруссии. Исследование в большей степени базируется на итогах предшественников и расширяют сведения о событиях тех времен.

ОБСУЖДЕНИЕ.

I. Белорусская литература в 1900 – 1930-е годы как первооснова культурного ландшафта

В Белоруссии в дореволюционные и революционные годы шло развитие белорусского языка и белорусской литературы. Родоначальником её в современных условиях называют Максима Богдановича, который стремился придать своим произведениям связь с мировой литературой, поставить белорусское искусство в равную значимость с мировым. Но ранняя смерть в 1917 г. не дала ему завершить этот процесс.

В первые годы XX века в белорусской первоначальной литературе проявили себя молодые поэты, которые поддержали идеи Максима Богдановича, хотя и не во всём с ним соглашались.

В тот период свой вклад в белорусскую литературу как основу культурного ландшафта внесли газеты “Наша Ніва”, “Гоман”, “Вольная Беларусь”, выходившие в свет с 1907 по 1918 годы на белорусском языке. В них печатались произведения М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, Т. Гартного и многих других

авторов, связавших свою жизнь с национально-освободительным движением белорусского народа, руководствовавшихся в своей деятельности только одной мечтой – мечтой о том, чтобы белорусский народ обрёл свою государственность. Среди таких выделялись Якуб Колас, Янка Купала и другие.

Однако события этого периода: русско-японская война, Первая русская революция 1905 года, а затем Первая мировая война, затронувшая непосредственно территорию Белоруссии, затем Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война, длившаяся до 1921 г. повлияли на всё существовавшее в культуре в целом, и на литературу в том числе.

После окончания Гражданской войны и создания Белорусской Республики в 1920 – 1930-е годы белорусская литература оказалась в авангарде общественной жизни, так как поднимаемые ею темы в произведениях литераторов стали наиболее востребованными. Произведения Янки Купалы, Якуба Коласа и многих других основывались на действительных событиях и настроениях народа. Этому способствовало, во-первых, установление Советской власти в Белоруссии, а затем вхождение Белорусской советской социалистической республики в состав СССР помогло развитию общих прогрессивных тенденций, как в литературе, так и в других направлениях искусства

Утверждение основ национального самоопределения в то время ещё не входило в программу партии большевиков, но надежда на это имела первостепенное значение в 1920-е годы. В Белорусской республике тогда активно шло создание свободных и независимых культурно-общественных групп и кружков, имевших целью развитие национальной белорусской культуры. Необходимость в них была связана ещё и с полиэтничностью белорусских земель, так как в Белорусской Республике в начале 1920-х годов кроме белорусских объединений деятелей литературы и искусств создавались и действовали другие национально-литературные кружки: русские («Сияние», «Русское слово» и др.), польские литературные группы («Literatura», «Rada» и др.), еврейские группы писателей, поэтов, публицистов («Jugenarbeiter»). Именно для реализации своей цели молодые белорусские литераторы, публицисты, поэты и писатели создавали самостоятельные литературные кружки, группы, общества, органы печати.

В первой половине 1920-х годов в белорусской литературе наметились три основные социально-культурные и идеологические направления:

1-самостоятельная национальная литературная волна, представленная творчеством независимых белорусских поэтов и писателей;

2- радикальные футуристические группы белорусских поэтов и писателей, придерживающихся общих европейских тенденций в развитии литературы;

3-в эти же годы были известны многие имена талантливых писателей, попавших позднее в годы репрессий, когда по ложным обвинениям были изъяты из литературы. Это нанесло большой ущерб белорусской литературе, но не остано-

вило её развитие и не исключило из значимости в формировании культурного ландшафта Белорусской Республики [1, с. 198; 2, с. 217; 3; 9].

Важную роль в развитии белорусской литературы того времени сыграл период 1921 – 1927 годов. Компартия большевиков Белоруссии оказывала целенаправленное выделение материальных средств, а кадрово-техническая поддержка обеспечивала активную деятельность белорусских поэтов, писателей, публицистов, литераторов, журналистов и литературных критиков.

В те годы наиболее многочисленным было движение писателей и публицистов, объединившихся вокруг журнала "Маладняк", который начал выходить с весны 1923 года под руководством известного белорусского писателя Михася Чарота (1896 – 1937). В литературное товарищество "Маладняк" входили тогда уже известные в республике молодые поэты и писатели Андрей Александрович, Адам Бабарека, Анатолий Вольный, Алесь Дудар, Язэп Пуца. Затем к ним присоединились писатели старшего поколения, такие как Янка Журба, Владислав Голубок, Алесь Гурло и другие [3, 8].

В сентябре 1925 года товарищество насчитывало уже 507 членов из разных городов Беларуси, его филиалы были в Москве и Смоленске [3, 8]. Товарищество стояло на официальной идеологии большевизма, провозглашало своей целью осуществление в белорусском художественном творчестве идеи марксизма-ленинизма без пережитков наследия прошлого. Идея национальной белорусской литературы рассматривалась в контексте развития всей советской культуры, но не воспринималась как проявление этнического самоопределения. Таким образом, белорусская литература объявлялась частью всей «социалистической культуры» и призвана была развивать идеи марксизма-ленинизма на уровне этнической группы. Так было завершено формирование начального периода культурного ландшафта Белоруссии.

Но в начале 1930-х годов произошли изменения в деятельности литературных сообществ: начались поиски вражеских проявлений в литературе, результатом чего стало принятое 28 января 1933 года постановление «Аб фактах прасочвання класава-варожых уплываў у мастацкай літаратуры» [5]. Оно продемонстрировало политику контроля над творческими личностями, право советской власти в определённой степени обвинять их в антисоветской деятельности и антиреволюционных настроениях. Это постановление подняло новую волну борьбы с национал-демократическими проявлениями в литературе.

К тому же процесс перестройки литературных организаций закончился проведением Первого съезда писателей Беларуси, который прошёл с 8 по 14 июня 1934 года. Он окончательно оформил создание Союза писателей БССР по примеру Союза писателей СССР, и избрал его правление во главе с М. Климовичем.

Эта организация писательского союза сразу же стала выделяться острой критикой деятельности многих литераторов, их идеологических перегибов. На

основе постановления 1933 г. были арестованы и высланы из БССР в 1933 – 1934 годах С. Острейко, М. Багун, Л. Калюга, М. Лужанин и другие литераторы.

Постепенно репрессии усиливались, доходили до того, что преподавание на белорусском языке считалось признаком "нацдемовщины". Аресты привели к тому, что в 1938 году литераторы находились в состоянии творческой депрессии и моральной подавленности. Поэт-демократ, основатель критического реализма в белорусской литературе Ф.К. Богушевич был назван "кулацким поэтом", писатель М.И. Гарецкий – контрреволюционером [3].

В лагерях и тюрьмах погибли более 50 писателей, в том числе те, кто стоял у колыбели современной белорусской литературы, – Максим Гарецкий, Владислав Голубок, Михась Чарот, Максим Зарецкий, Алесь Дудар, Платон Галавач и др. В октябре 1937 года – трагически оборвались жизни сразу нескольких замечательных писателей Беларуси. Был расстрелян Михась Чарот, обвиненный в шпионаже и связи с белорусскими эмигрантами, были расстреляны А. Дудар, М. Зарецкий, П. Галавач, А. Вольный, В. Каваль, В. Сташевский, В. Макаров, Изидор Харик, оборвалась жизнь писателей Я. Неманского, Ю. Лявонного, Т. Кляшторного. Но в 1939 г. по указу Президиума Верховного Совета СССР 132 писателя Белоруссии были награждены правительственными наградами, среди них 7 уцелевших писателей БССР: Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля, М. Лыньков, Э. Самуйленок, П. Бровка и П. Глебка [5, с.18, 29, 64, 94, 140, 271]. Политика "кнута и пряника" была характерна для партийно-государственных структур того времени [3].

Несмотря на создавшееся положение, литература продолжала развиваться. Был сформирован Союз советских писателей. В условиях единого творческого метода социалистического реализма среди идеологической и пропагандистской литературы, выдававшей желаемое за действительное, встречались высокохудожественные произведения: поэмы "Крыўда" (1931), "Хлопцы апошній вайны" (1940) А. Кулешова, роман "Віленскія камунары" (1932) М. Гарецкого, повесть "Адшчапенец" (1930 – 1931) Я. Коласа и другие [3].

После присоединения Западной Белоруссии в Союз писателей БССР пришло 20 новых членов, среди них Максим Танк, Нина Тарас, Михась Василек и др. На начало 1941 года в Союзе писателей БССР насчитывалось 74 постоянных члена [5].

Таким образом, развитие литературы Белорусской ССР в 1920-х – 1930-х годов условно можно разделить на два качественных этапа: 1920-е годы – начало 1930-х – завершение формирования независимой литературной традиции, период плодотворного творчества литераторов советского направления в белорусской прозе, как, например: Я. Колас «На росстанях», романы К. Чорного, повесть З. Бядули «Соловей» и др. Авторы сумели проникнуть в сущность происходивших изменений в окружающем мире, философски осмыслить историю родного народа, воссоздать в крупных характерах и драматических коллизиях

выразительные национальные образы. Ее прямой предшественницей по праву можно назвать поэму Я. Коласа «Новая земля», ставшей настоящей энциклопедией народной жизни [3].

Этот этап – фактически вторая половина 1930-х годов – период реакции, связанный с массовыми политическими и идеологическими репрессиями.

II. Вторым направлением в формировании культурного ландшафта Белоруссии стало создание и развитие белорусского театрально-музыкального искусства.

Ещё в период с 1901 по 1916 годы большую пропагандистскую работу в области белорусской народной песни проводила музыкально-этнографическая комиссия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. Создателем комиссии был первый собиратель белорусских песен Н. Янчук, выпустивший сборник «Белорусские песни Минской губернии».

Об этом вспоминали и жители сельских районов, с которыми автору статьи приходилось встречаться по своей служебной деятельности. Работая в структуре государственных органов культпросвет учреждений Гомельской области в 1960-е годы и бывая в различных деревнях и посёлках, автор настоящей статьи была знакома с народными белорусскими песнями, народными танцами и всем тем, что веками создавалось там народов для своей жизни и познания мира, культуры. Жители разных мест повествовали о том, что у них с давних пор проводились праздники по своим обычаям, они демонстрировали многие народные напевы с танцевальными номерами. Все это показывает, как народные традиции становились основой классического белорусского театрально-музыкального искусства как части культурного ландшафта [7].

В новых условиях весны 1917 года режиссёром И. Буйницким было создано Первое товарищество белорусской драмы и комедии, которое действовало до середины 1920 г. После окончания Гражданской войны его дело продолжили Ф. Жданович, В. Голубок, В. Фальский. Наряду с этим в середине 1920-х гг. драматург и актёр К. Алехнович основал Белорусский народный театр. В сентябре того же года был освобождён от польских войск Минск, где был открыт Первый государственный театр, переименованный в 1926 году в Белорусский государственный театр, получивший своё название как БГТ-1. С 1921 г. по 1931 г. руководил этим театром талантливый режиссёр Евстигней Минович (1878 – 1952). В наше время он известен во всём мире как Национальный академический театр им. Я. Купалы.

На сцене этого театра в то время были поставлены пьесы Я. Купалы «Сон на кургане», «На купалле» М. Чарота, «Кастусь Каліновскі» Е. Миновича и др. Всего было поставлено тогда около 30 пьес [3,8].

Со второй половины 1920-х гг. началось создание и открытие театров и в других городах республики. Так, в ноябре 1926 г. в Витебске был открыт Второй белорусский государственный театр, которому в 1944 г. было присвоено имя Я. Коласа. Основную актёрскую труппу составили выпускники Белорусской драматической студии, которая была образована в Москве при МХАТе. Этот театр в постановках своих спектаклей ориентировался на достижения театров мира.

В 1926 г. из созданной ранее В. Голубком «Труппы Голубка» появился Белорусский национальный театр, в котором преимущественно тогда были поставлены пьесы самого В. Голубка. Но в 1937 г. театр был закрыт, а его создатель был репрессирован.

На рубеже 1920 – 1930-х гг. театральное искусство пополнилось за счёт движения самостоятельных драматических коллективов, таких, как «Синяя блуза», «Живая газета», театры рабочей молодежи.

Наряду с этим движением расширялась сеть государственных театров разного направления. В 1930-е гг. в Минске был открыт Театр юного зрителя (1931), в Гомеле – Государственный театр кукол (1938) и Второй русский театр (1939). На сценах всех театров республики ставились новые пьесы таких драматургов, как К. Крапива «Хто смяецца апошнім» (1939), Н. Погодин «Человек с ружьем» (1938) и другие. В этот период в названных театрах национальная и классическая тематика сочеталась с революционной, что служило приобщению зрителей к лучшим образцам национальной и мировой театральной культуры, воспитывая у них высокий эстетический вкус, просвещая и пробуждая гражданские чувства и любовь к своей республике.

В середине 1920-х гг. уже можно было говорить о первых успехах национального белорусско-советского музыкального искусства. В этот период наряду с фольклором и самодеятельностью развивалось профессиональное творчество, росло мастерство исполнителей. Они работали в разных по уровню музыкальных, хоровых и танцевальных коллективах. Были открыты для подготовки специалистов в области музыки Минский, Витебский и Гомельский музыкальные техникумы. В Витебске, Гомеле и Бобруйске действовали народные консерватории. Оперный и балетный классы, а также музыкальные коллективы Минского музыкального техникума послужили базой для создания Белорусской студии оперы и балета, симфонического оркестра Белорусского радиоцентра, оркестра народных инструментов филармонии. В 1924 г. в Могилеве была поставлена первая белорусская советская опера «Освобождение труда» Н. Чуркина.

В 1932 г. была открыта Белорусская консерватория, в 1933 г. создан Государственный театр оперы и балета БССР, в 1937 г. начала работать Белорусская государственная филармония, в 1938 г. на сцену вышел ансамбль песни и танца Белорусского военного округа.

Первой хореографической постановкой театра оперы и балета стал «Красный мак» Р. Глиэра - профессора Московской консерватории. В 1939 г. был поставлен первый белорусский советский балет «Соловей» М. Крошнера. Ведущими артистами балетной сцены стали П. Засецкий, З. Васильева, С. Дречин. В 1940-е гг. на оперной сцене блистали народные артисты БССР Р. Млодек, М. Денисов, И. Болотин.

В 1938 г. композиторы объединились в Союз советских композиторов БССР, вошедшего в Союз композиторов СССР. Важной частью культурного роста музыкальной культуры в республике стало расширение сети музыкальных заведений и концертных залов. В 1930-е гг. были написаны оперы «Тарас на Парнасе» Н. Аладовым, «В пущах Полесья» А. Богатыревым, «Цветок счастья» А. Туренковым.

Белорусские советские композиторы осваивали сложные музыкальные жанры, такие, как вокально-симфоническая поэма (Н. Аладов), инструментальный концерт (А. Клумов, Г. Столов), симфония (В. Золотарев), кантата (А. Богатырев, П. Подковыров). Их многогранное творчество опиралось на знакомые народные мелодии, впитывало богатый опыт музыкального фольклора [3,8]. Это способствовало популяризации профессионального музыкального искусства Беларуси. Некоторые из композиторов выступили в качестве кропотливых исследователей данного опыта, изучали и записывали яркие образцы народной музыки, ездили по республике с экспедициями. Например, много сделали по сбору, стилистической обработке и пропаганде западно-белорусского музыкального фольклора Г. Ширма, А. Гриневич и другие.

III. Важной частью культурного ландшафта Белоруссии в послереволюционные годы стало изобразительное искусство.

Проявившие себя белорусские таланты в живописи, скульптуре, оформлении революционных и агитационно-политических плакатов, и т.д. способствовали развитию этого искусства в самых разных направлениях. В Витебске было создано общество УНОВИС, участниками которого было сделано в 1918 г. и 1919 г. грандиозное оформление в честь годовщины Октябрьской революции под руководством молодого художника Марка Шагала, работавшего тогда комиссаром по делам искусств. С 1920 г. город стал оформляться росписями супрематистов под руководством К. Малевича и членами УНОВИСА, что свидетельствовало о знакомстве с современным искусством [9].

Это были панно (у Шагала с изображением лошадей, коз, конников с трубами, яростного крестьянина, поднявшего над головой дворец «Мир избам, война дворцам» и т. д.; у уновистов геометрические композиции с противостоящими цветами черным и красным, красным и белым и т. д.) лозунги, выполненные на ткани. Оформление делали и реалисты Ю. Пэн, С. Юдовин, Я. Минин. Украшались к знаменательным датам и другие города [9].

В эти годы во многих городах Белоруссии стали создаваться многочисленные студии изобразительного искусства, которые давали в первую очередь лишь самые первые навыки живописи и рисования. В Минске были открыты художественно-производственные мастерские, сотрудники которого делали все, что умели: писали портреты, плакаты, лозунги, игрушки и гобелены.

Как и во всей стране, в этот период в республике стали проходить различные художественные выставки, в том числе и Всебелорусские, в которых участвовали художники различных объединений, а в 1927 г. было создано Всебелорусское объединение художников. Однако по примеру Российского Объединения в 1928 г. оно было реорганизовано в Революционную ассоциацию художников Беларуси.

Важное место в сюжетах картин 1920-х гг. занимали темы революции, гражданской войны и строительства социализма. Основателем белорусской исторической живописи выступил Валентин Викторович Волков (1881 – 1964), ученик В. Я. Савицкого в Петербургской Академии искусств. В его творчестве тема революции находила яркое отражение («Баррикады» – 1923 г., «Партизан» – 1928 г. и др.). К концу 1920-х гг. появились изменения идейного характера в творчестве живописцев старшего поколения: М. Станюты, Г. Виера, Я. Кругера, М. Филиповича и др. Я. Кругер, например, обратился к событиям и фактам злободневности, затрагивавшим трудную жизнь детей («Школа беспризорников» – 1927, «Детская колония» – 1930 и др.) [7].

Творческое развитие искусства художников, скульпторов, таким образом, способствовало расширению культурного ландшафта в Белоруссии и всё большему приобретению в мировых направлений в целом всей культуры республики и её народа.

IV. Совершенно новой частью сферы культурного ландшафта Белоруссии того времени стало КИНО.

В конце XIX – начале XX вв. в частных залах белорусских городов показывали иногда зарубежные фильмы, но своего кино в то время не существовало. Впервые в 1918 году кинооператоры Москвы и Петрограда сняли ряд сюжетов в городах Белоруссии, создали такие хроникальные ленты, как: «Мирные переговоры в Брест-Литовске», «Беженцы в Орше». Затем в том же году кинотеатры, частные фильмотеки, кинематографическое оборудование и материалы были национализированы, стали возникать там киносекции. В Витебской губернии кинофотосекция сделала попытку наладить собственное кинопроизводство. Так, в мае 1920 года во время «Недели трудового фронта» проводились съёмки работ на железной дороге на берегу Западной Двины, в расположении частей 15-й армии под Витебском [6].

С начала XX века кино широко шагнуло по всему миру, и в том числе в России и Белоруссии, завоевав своей доступностью любовь зрителей разных поколений. Именно в кино нашли своё отражение все выше названные виды искусства, развивая их в самых разных направлениях, включая уже и контроль со стороны политико-идеологическую сферы деятельности партии большевиков.

Ещё в начале 1920-х гг. в Ленинграде была создана киностудия художественных фильмов «Советская Белоруссия», которая переехала в Минск в конце 1930-х гг. и стала снимать фильмы уже в своей республике.

Это было относительно новое для Белоруссии искусство. Летом 1922 г. было создано управление по делам кинематографии «Киноресбел», которое стало заниматься подготовкой к съёмкам разных фильмов [6].

Но в Минске первые киносъёмки состоялись только 1 мая 1925 г. в стиле хроникально-документального характера. А первый белорусский художественный фильм был посвящён событиям Гражданской войны «Лесная быль» (1926) и был снят Юрием Таричем (1885 – 1967).

С этого времени на экраны Белоруссии стали выходить в массовом порядке не только фильмы различных киностудий СССР, но и такие фильмы Белорусской киностудии как «Убитая жизнью» (1927) А. Фрелиха, «До завтра» (1928) Ю. Тарича, «В огне рожденная» (1930), «Искатели жемчуга» (1936) В. Корш-Саблина, «Балтийцы» (1937) А. Файнциммера и другие. Первым белорусским звуковым фильмом стала кинопрограмма «Переворот», поставленная в 1930 г. Ю. Таричем. Фильм был показан в первом звуковом кинотеатре Минска «Красная звезда» [6].

Вслед за организацией Главполитпросвета РСФСР в республике был также создан Главполитпросвет с отделами музыки, театра, изобразительного, музыкального искусства и кино. До 1930 года он был единым органом руководства и контроля во всех направлениях Культурного ландшафта Белорусской ССР. К 1930-му году фактически по всем основным направлениям развивавшейся белорусской культуры были созданы новые органы управления по примеру союзных республик СССР: например, Инбелкульт, БелАПП, Главискусство, Белгоскино и так далее.

Выводы. Осмысливая достижения деятелей культуры Белоруссии с начала XX века, можно чётко и полно представить себе как происходило формирование всех направлений Культурного ландшафта этого региона со всеми его проблемами, сложностями и достижениями, соответствовавшими тому революционному времени и последовавшему реальному строительству социалистического общества в СССР, и в Белорусской ССР, как части нового общества. Несмотря на все происходившие в стране события, деятели культуры республики продолжали укреплять и развивать свои достижения во всех направлениях, теряя при этом к великому сожалению талантливых людей по их идеологическим расхож-

дениям с политикой руководившей в то время страной и Белорусской республикой партии большевиков.

В то же время идеи строительства социалистического общества привлекали к себе деятелей культуры: молодых поэтов и писателей, драматургов, художников, скульпторов, композиторов, музыкантов различных направлений, артистов, которые видели для себя и своего творчества перспективу на долгие годы. Потому продолжали создавать свои произведения и представлять их всему новому обществу в своей республике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гісторыя Беларусі: У 2 частках. Ч. 2. Беларусь з лютага 1917 года па сучасныя дні / Я.К. Новік, Г.С. Марцуль і інш. Выданне 2-е пераапр. – Мн., 2003. С. 198.
2. Гісторыя Беларусі: У 6 тамах. Т. 5. Беларусь у 1917 – 1945 гг. / А. Вабішчэвіч і інш. Рэдкал. Мн. Касцюк і інш. – Мн., «Экаперспектыва», 2007. С. 217 .
3. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: У 4 тамах. Т. 2, 2001.
4. Биографическая энциклопедия. Официальный сайт Государственного музея белорусской литературы – [Электронный ресурс]
5. Ершова Э.Б. Исторические судьбы художественной интеллигенции Белоруссии (1917 – 1941). М.: Изд-во МГОУ, А/О “Росвузнаука”, 1994.
6. Кинематограф Белоруссии – Wikimedia Foundation dic.akademic.ru (дата обращения 5 янв. 2023 г.) // Википедия; Путь развития белорусского кинематографа (URL: belsmi.by>archive/article/33517 (дата обращения: 5 декабря. 2023 г.).
7. Культурный ландшафт. Принципы его создания: URL. www.referat911.ru (дата обращения: 5 декабря. 2022 г.)
8. .Пурешева Н.М. Становление системы руководства художественной культурой в БССР в 1920-е годы: политико-идеологический аспект. URL: libr.msu.by.105s.pdf
9. Лиюкумович Т. Белорусские сполохи. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=664840>

REFERENCES

1. History of Belarus: In 2 sections. Part 2. Belarus from lutag 1917 on modern days. Ya.K. Novik, G.S. Marzul I insh. Issued 2nd April. Mn., 2003. P. 198.
2. History of Belarus: At 6 tamakh. T. 5. Belarus in 1917 - 1945. A. Vabishchevich i insh. Redkal. Mn. Kastsyuk i insh. Mn., "Ekaperspektyva", 2007. P. 217.
3. History of Belarusian literature of the XX century: U 4 tamakh. T. 2, 2001.

4. Biographical encyclopedia. Official website of the State Museum of Belarusian Literature [Electronic resource]
5. Ershova E.B. Historical fate of the artistic intelligentsia of Belarus (1917 - 1941). M.: Publishing house of MGOU, A/O "Rosvuznauka", 1994.
6. Cinematography of Belarus - Wikimedia Foundation dic.akademic.ru (Accessed January 5, 2023). Wikipedia; The path of development of Belarusian cinematography. URL: belsmi.by>archive/article/33517
7. Cultural landscape. Principles of its creation: URL. www.referat911.ru
8. Puryшева N.M. Formation of the Artistic Culture Management System in the BSSR in the 1920s: Political and Ideological Aspect. URL: libr.msu.by/105s.pdf
9. Liokumovich T. Belarusian flashes. URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=664840>

Информация об авторе: Ершова Эльвира Борисовна, доктор исторических наук, профессор, руководитель Исторического клуба Академического района г. Москвы.

г. Москва, Россия
elvira40@inbox.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи:

Information about the author: Ershova Elvira Borisovna, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Historical Club of the Academic District of the Mountains. Moscow. Moscow, Russia
elvira40@inbox.ru

The author read and approved the final version of the manuscript:

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 19.11.2022

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 24.12.2022

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.12.2022

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов / The author declares no conflicts of interests.

© Ершова Э.Б. 2022
© «Культурный ландшафт регионов». 2022