



Научная статья

УДК 902.34+069.44

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-6-59-67

КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ

Виктория Викторовна Чага

Краснодарский государственный институт культуры
viktoriya00788@yandex.ru

Александр Асланович Бражников

Краснодарский государственный институт культуры
alexandro_brazha@mail.ru

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются основные принципы консервации и реставрации движимых объектов археологического наследия (археологических предметов). Акцентируется значимость полевых консервационных работ как основного средства защиты артефактов на раскопе в момент их обнаружения. Оговариваются некоторые положения общеправового характера, а также основные методологические принципы и приемы при работе со специфическими видами археологических предметов, таких как мокрое археологическое дерево, предметы с позолотой, ископаемый текстиль и др. Цель работы — дать емкую описательную характеристику актуальным направлениям в консервационно-реставрационной деятельности, направленной на сохранение археологических предметов как особого вида историко-культурного наследия человечества. Методологическая основа исследования базируется на принципах системности и объективности. Основными методологическими приемами явились анализ источников и тематической научной литературы, синтез и обобщение, а также методология интердисциплинарного исследования, необходимая ввиду специфического характера изучаемого предмета — его положения на стыке естественных и гуманитарных наук.

Ключевые слова: консервация, реставрация, археологический предмет, археологическое наследие

Для цитирования: Чага В.В., Бражников А. А. Консервация и реставрация археологических предметов // Культурный ландшафт регионов 2021. Том. 3. № 6. с. 59-67.

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-6-59-67

Original article

CONSERVATION AND RESTORATION OF ARCHAEOLOGICAL ARTEFACTS

Victoriya Viktorovna Chaga

Krasnodar state institute of culture

viktoriya00788@yandex.ru

Alexandr Aslanovich Brazhnikov

Krasnodar state institute of culture

alexandro_brazha@mail.ru

Abstract. This article discusses the basic principles of conservation and restoration of movable objects of archaeological heritage (artefacts). The importance of field conservation works as the main means of protecting artefacts at the excavation site at the time of their discovery is emphasized. Some provisions of a general legal nature are stipulated, as well as the main methodological principles and techniques when working with specific types of archaeological objects, such as wet archaeological wood, objects with gilding, fossil textiles, etc. The purpose of the work is to give a capacious descriptive description of current trends in conservation and restoration activities aimed at preserving archaeological objects as a special type of historical and cultural heritage of mankind. The methodological basis of the research is based on the principles of consistency and objectivity. The main methodological techniques were the analysis of sources and thematic scientific literature, synthesis and generalization, as well as the methodology of interdisciplinary research, which is necessary due to the specific nature of the subject under study — its position at the junction of natural and humanitarian sciences.

Keywords: conservation, restoration, artefact, archaeological heritage

For citation: Chaga V.V., Brazhnikov A.A. Conservation and restoration of archaeological artefacts. *Cultural landscape of the regions*. 2021. Vol. 3. № 6. P. 59-67. (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-6-59-67

Актуальность обращения к настоящей теме определяется внедрением новых инновационных методик и техник консервации и реставрации археологических предметов, появлением детализированных предписаний и рекомендаций нормативного характера, а также акцентированием проблемных зон современной консервационно-реставрационной практики и связанной с этим необходимостью освещения их в рамках настоящей обзорной статьи для молодой научной общественности.

Отметим, что данная работа не претендует на то, чтобы охватить все разделы реставрационно-консервационной теории и практики и рассмотреть все возможные способы сохранения археологического наследия. Она направлена на

актуализацию исследований в данной сфере, на привлечение к ней внимания молодых специалистов, и потому в рамках настоящей статьи мы считаем необходимым обозначить весь проблемный спектр данной научно-исследовательской области для того, чтобы представить новейшие разработки в соответствии с общенаучным принципом системности.

Археологическим предметом в отечественной науке принято называть некий предмет материальной культуры, бывший в употреблении во времена древних обществ и в связи с этим являющийся материальным носителем информации о них. Также в качестве равноправных приняты такие обозначения, как «археологический источник», «археологических материал» и заимствованный из западноевропейской научной традиции термин «артефакт», то есть «то, что сделано руками человека» [1, с. 6]. Поскольку возраст археологических предметов может составлять сотни, тысячи и даже сотни тысяч лет, а их условия сохранности не всегда можно назвать удовлетворительными, насущной необходимостью становится их консервация и реставрация. Консервацией принято называть комплекс действий, направленных на сохранение, а реставрацией — на восстановление предмета.

В настоящее время в крупных музеях и научно-исследовательских институтах существуют оснащенные современным оборудованием лаборатории консервации и реставрации. Однако следует отметить, что во многих случаях успех дальнейших консервационных и реставрационных работ зависит от условий первичного сохранения археологических предметов в условиях полевой экспедиции. Несмотря на это, во многих экспедициях специалисты-реставраторы на раскопе отсутствуют, и находки, подлежащие консервации, в лучшем случае в конце рабочего дня доставляются в полевую лабораторию камеральной обработки [2, с. 113]. Впрочем, нередки случаи и полного отсутствия реставраторов в составе экспедиции, в связи с чем полевая консервация производится неквалифицированно или не производится вовсе. Это значительно затрудняет, а порой и делает невозможной дальнейшую реставрацию и консервацию даже в условиях высокотехнологически оснащенных лабораторий. В связи с этим полевую консервацию можно назвать важнейшим этапом в сохранении археологических предметов, а основным её принципом следует считать оперативность, поскольку некоторые предметы могут навсегда потерять свои уникальные характеристики уже через несколько секунд после обнаружения, вступив в реакцию с воздухом или под воздействием солнечных лучей.

В случаях, когда по тем или иным причинам полевая консервация затруднена или невозможна, следует соблюдать по крайней мере элементарные условия хранения археологических предметов. Например, ископаемые изделия из металла строго запрещено обертывать металлической фольгой, поскольку это приводит к электрохимической реакции и, как следствие, катализации коррозионного процесса [2, с. 115]. От участников экспедиции требуется грамотное использование не только механических, но и химических, электрохимических, а также термических методов очистки предмета. В то же время необходимо развивать и внедрять новые методы консервации. Так, перспективным направлением для первичной консервации в полевых условиях изделий из железа является применение синтетических восков и смол [2, с. 116].

С нашей точки зрения, уместно говорить о трех этапах консервационных работ с археологическими предметами:

а) предконсервационная оценка непосредственно на месте и в момент обнаружения;

б) первичная (полевая) консервация;

в) лабораторная консервация и реставрация, предназначенная для дальнейшего долгосрочного хранения.

Также можно классифицировать характер самого повреждения археологического предмета на 3 вида:

а) полученные в ходе использования предмета в быту;

б) появившиеся по время залегания предмета в культурном слое;

в) образовавшиеся в процессе или результате раскопок.

Итак, успех консервационных и реставрационных работ во многом зависит от первичной (полевой) консервации, и если экспедиция не имеет в своём составе специалиста-реставратора, необходимым условием является ознакомление самих археологов с ее основными принципами, в противном случае уникальные свойства найденного экспедицией предмета могут быть по ее же вине и утрачены. Необходимо уделять внимание элементарной грамотности археолога за пределами его основной профессиональной компетенции, чтобы он имел по крайней мере некоторое представление о технике и технологиях полевой консервации.

Отметим, что иногда даже в условиях учреждения (в противоположность полевым условиям) археологические предметы, требующие проведения реставрационных работ, реставрируются неквалифицированным образом (например, по причине отсутствия реставраторов в некоторых муниципальных музеях). В таком случае, на наш взгляд, уместно говорить о необходимости приобретения элементарной реставрационной грамотности и для музейных работников. Например, в специализированной литературе можно найти рекомендации по использованию в реставрационных целях клея на основе поливинилацетатной смолы (ПВА), однако следует понимать, что имеется в виду вовсе не «канцелярский» клей ПВА, представляющий собой водную эмульсию, применение которой будет иметь ряд заметных негативных последствий для археологического предмета [3].

Обращаем внимание, что не только сам процесс консервации и реставрации, но и вообще работа с археологическими предметами требует особой подготовки и обязательного ознакомления с её общими принципами, а также некоторыми частностями. Так, определенной спецификой обладает работа с археологическим стеклом: оно подлежит хранению исключительно в темном или затемненном месте, вдали от солнечных лучей и под специальным покрытием. При несоблюдении этих условий стеклянные предметы могут становиться хрупкими и изменять свой цвет [4].

Особый методологический подход к консервации требуется в случае, когда мы имеем дело с предметами, добытыми не в привычных полевых условиях, а в ходе подводной экспедиции. Подводная археология является крайне специфическим разделом археологической науки и требует уникальных приемов не только в ходе работ по извлечению представляющего историко-культурную ценность материала, но и в процессе необходимой первичной консервации. Последняя сопряжена с рядом трудностей, связанных с переходом предметов из водной среды в наземно-воздушную. В силу специфики материала, наибольшее

му разрушению подвергаются деревянные изделия, долгое время находившиеся под водой, а затем извлеченные на поверхность.

Высушивание как простейший метод консервации подводной археологической древесины показал крайне низкую эффективность, применение жидкостей (как то спирт, глицерин, формалин) также не намного улучшило ситуацию. Метод нанесения на археологический предмет водостойких веществ типа карбонила оказался «обманчивым»: он приостанавливал видимые разрушения, в то время как внутренняя коррозия продолжалась. Методика применения квасцов, помимо видимых положительных результатов, показала и значительные недостатки, так что от нее также пришлось отказаться. В настоящее время наиболее эффективной признана консервация мокрого археологического дерева с применением вакуумного вымораживания и полиэтиленгликоля [5, с. 72]. Данный метод был применен, в частности, при консервации обнаруженного в 2011 году в Калужской области экспедицией С. М. Фазлуллина деревянного челна.

О консервации археологического текстиля возможно говорить только в том случае, когда раскопки проводятся в зоне мерзлоты, благодаря чему текстиль и может сохраняться с древних времен до наших дней. Наилучшим способом полевой консервации археологического текстиля следует признать извлечение его вместе с окружающим культурным слоем: это позволяет наилучшим образом сохранить термодинамическое равновесие. Предреставрационное хранение блоков-конгломератов с текстилем в культурном слое лучше всего осуществлять в условиях холодной влажной среды [6, с. 32]. В целом при проведении первичной консервации ископаемого текстиля следует поступать по той же методике, как и в случае с влажной ископаемой древесиной.

На начальном этапе лабораторной работы с археологическим текстилем содержащий его конгломерат следует медленно и равномерно подсушивать до приведения его к состоянию, позволяющему провести первичную механическую расчистку, результатом которой становится выявление отдельных компонентов, таких как мех, войлок, ткани и др. После просушки эти компоненты становятся особенно уязвимыми, поэтому необходимо постоянно осуществлять в отношении их комплекс направленных поддерживающих мероприятий. В статье Д. А. Алтынбековой [6] процесс консервации археологического текстиля, произведенной научно-реставрационной лабораторией «Остров Крым», показан на примере седельного набора, извлеченного из раскопа во влажном состоянии в ходе исследования потревоженных курганов пазырыкской культуры IV — III вв. до н. э., расположенных в Казахском Алтае.

Последовательность действий, входящих в комплекс консервационных и реставрационных работ, установленных нормативными актами Российской Федерации, рассмотрим на примере археологических предметов с позолотой. Консервация и реставрация позолоты в соответствии с утвержденным в 2021 году государственным стандартом [7] происходит в несколько этапов: вначале следует удалить поверхностные загрязнения, например, очистить предмет от пыли при помощи кисти (для очистки более сложных загрязнений можно применять ватный тампон, пинцет, химические растворители); затем следует осуществить промывку позолоты, применяя в зависимости от материала, на который нанесен золоченый слой, различные технологические методы промывки (например, в случае, если позолота сделана по металлу, можно использовать водный раствор щавелевой кислоты с денатурированным спиртом и скипидаром); наконец, сле-

дует провести расчистку позолоченной поверхности от позднейших наслоений (жировых следов, красок, копоти и др.).

По окончании реставрационных работ, проводившихся в лабораторных условиях, археологический предмет следует покрыть специальным защитным слоем, который может изготавливаться из смол, лаков, парафинов или восков твердой фракции [8, с. 99]. Обязательным условием по итогу реставрационных работ является создание реставрационного паспорта. В случае, если реставрируются археологические предметы, входящие в состав музейных коллекций, помимо самого реставратора, реставрационный паспорт должны подписать заведующий музейным отделом и главный хранитель музея.

Несомненно важной частью работы с историко-культурным наследием является и постконсервационное (постреставрационное) сохранение археологических предметов. В фондохранилищах музея или иных местах их хранения необходимо создать условия, предотвращающие возможность разрушения или повреждения предмета. Не только разных методик консервации и реставрации, но и разных условий хранения требуют предметы из камня, кости, дерева, ткани, стекла, различных металлов. В ряде случаев действует индивидуальный принцип хранения: каждый предмет может требовать индивидуальных условий в зависимости как от материала, из которого он изготовлен, так и от условий сохранности. Если такие предметы предполагаются к экспонированию, необходимо создать соответствующие условия на экспозиции и предотвратить возможное вольное или невольное негативное воздействие на них со стороны посетителей выставки.

Итак, консервация и реставрация археологических предметов представляют собой комплекс работ, направленных на сохранение археологического наследия — памятников истории и культуры. В основе практической составляющей процессов консервации и реставрации лежит естественно-научный подход (комплекс физико-химических методов), тогда как в основе теоретической составляющей, будь то реконструирование модели использования предмета, его атрибуция и др., лежит историко-культурологический подход. Таким образом, проблема консервации и реставрации археологического наследия может быть названа проблемой междисциплинарного и межотраслевого характера, стоящей на стыке естественного и гуманитарного знания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Поляков А.Н. Основы археологии : Учеб. пособие для обучающихся по образоват. программе высш. образования по направлению подготовки 46.03.01 История. Оренбург: ОГУ, 2017 . 175 с.
2. Берлизов Н.Е., Кузин И.И. Условия работы с археологическими предметами из металлов в полевых условиях // Культурная жизнь Юга России. № 2 (73). 2019. С. 112 — 117.
3. Макарова А.С. Полевая консервация археологических находок из камня, к вопросу о методической обеспеченности // Журнал Института Наследия. № 1 (12). 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polevaya-konservatsiya-arheologicheskikh-nahodok-iz-kamnya-k-voprosu-o-metodicheskoy-obespechennosti> (дата обращения: 18.09.2021).

4. Елкина А.К., Подвигина Н.Л., Хазанова И.А., Шемаханская М.С. Полевая консервация археологических находок (текстиль, металл, стекло): Методические рекомендации. М.: ВНИИР, 1987. 28 с.
5. Таскаев В.Н. Подводная археология и консервация мокрого дерева // Вопросы подводной археологии. № 3. 2012. С. 70 — 79.
6. Алтынбекова Д.К. Консервация и реставрация археологического текстиля из потревоженных алтайских курганов раннего железного века // Поволжская археология. № 3 (13). 2015. С. 31 — 53.
7. ГОСТ Р 59458-2021 Сохранение объектов культурного наследия. Золочение. Консервация, реставрация и воссоздание. Общие требования // URL: https://allgosts.ru/97/195/gost_r_59458-2021 (дата обращения: 13.09.2021).
8. Юдаков А.А., Никитин Ю.Г., Цыбульская О.Н., Буралёв И.Ю. Важнейшие принципы консервации и реставрации археологических объектов (с использованием опыта работы научной лаборатории Консервации в Национальном музее Кореи) // Россия и АТР. 2010. № 3. С. 94 — 101.
9. Ефремова Е.В. Консервация и реставрация памятников археологии в процессе их музеефикации // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 384. С. 95 — 101.
10. Федосенко И.Г. Способы сохранения исторической древесины и ее долговечность // Наука и технология строительных материалов: состояние и перспективы их развития: материалы Междунар. науч.-техн. конф., Минск, 27-29 ноября 2013 г. Минск: БГТУ, 2013. С. 179— 182.

REFERENCE

1. Polyakov A.N. Fundamentals of Archeology: Textbook. manual for students on education. higher program education in the direction of preparation 46.03.01 History. Orenburg: OSU, 2017. 175 p.
2. Berlizov N.E., Kuzin I.I. Usloviya raboty s arheologicheskimi predmetami iz metallov v polevyh usloviyah [Working conditions with archaeological objects made of metals in the field] Kul'turnaya zhizn' YUga Rossii. № 2 (73). 2019. С. 112 — 117.
3. Makarova A.S. Polevaya konservatsiya arheologicheskikh nahodok iz kamnya, k voprosu o metodicheskoy obespechennosti [Field conservation of archaeological finds made of stone, on the issue of methodological security] ZHurnal Instituta Naslediya. № 1 (12). 2018. (дата обращения: 18.09.2021). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polevaya-konservatsiya-arheologicheskikh-nahodok-iz-kamnya-k-voprosu-o-metodicheskoy-obespechennosti>
4. Elkina A.K., Podvigina N.L., Hazanova I.A., SHemahanskaya M.S. Polevaya konservatsiya arheologicheskikh nahodok [Field conservation of archaeological finds] (tekstil', metall, steklo): Metodicheskie rekomendacii. M.: VNIIR 1987. 28 с.
5. Taskaev V.N. Podvodnaya arheologiya i konservatsiya mokrogo dereva [Underwater archaeology and conservation of wet wood] Voprosy podvodnoj arheologii. № 3. 2012. С. 70 – 79
6. Altynbekova D.K. Konservatsiya i restavratsiya arheologicheskogo tekstilya iz potrevozhennykh altajskikh kurganov rannego zheleznogo veka [Conservation and restoration of archaeological textiles from disturbed Altai mounds of the Early Iron Age] Povolzhskaya arheologiya. № 3 (13). 2015. С. 31 – 53.

7. GOST R 59458-2021 Sohranenie ob"ektov kul'turnogo naslediya. Zolochenie. Konservaciya, restavraciya i vossozhdanie. Obshchie trebovaniya [Preservation of cultural heritage sites. Gilding. Conservation, restoration and recreation. General requirements] URL: https://allgosts.ru/97/195/gost_r_59458-2021 (дата обращения: 13.09.2021).
8. YUdakov A.A., Nikitin YU.G., Cybul'skaya O.N., Buralyov I.YU. Vazhnejshie principy konservacii i restavracii arheologicheskikh ob"ektov (s ispol'zovaniem opyta raboty nauchnoj laboratorii Konservacii v Nacional'nom muzee Korei) [The most important principles of conservation and restoration of archaeological sites (using the experience of the scientific Conservation Laboratory at the National Museum of Korea)] Rossiya i ATR. 2010. № 3. С. 94 — 101.
9. Efremova E.V. Konservaciya i restavraciya pamyatnikov arheologii v processe ih muzeifikacii [Conservation and restoration of archaeological monuments in the process of their museification] Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. 2014. № 384. С. 95 — 101.
10. Fedosenko I.G. Sposoby sohraneniya istoricheskoy drevesiny i ee dolgovechnost' [Ways to preserve historical wood and its durability] Nauka i tekhnologiya stroitel'nykh materialov: sostoyanie i perspektivy ih razvitiya: materialy Mezhdunar. nauch.-tekhn. konf., Minsk, 27-29 noyabrya 2013 g. Minsk: BGTU, 2013. С. 179— 182.

Информация об авторах: Чага Виктория Викторовна, студентка 4 курса бакалавриата группы МВ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия победы, 33), viktoriya00788@yandex.ru

Бражников Александр Асланович, студент 4 курса бакалавриата группы КТ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), alexandro_brazha@mail.ru

Научный руководитель: Берлизов Николай Евгеньевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), berlizov@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

Information about the authors: Chaga Victoriya Viktorovna, undergraduate student of 4nd course of MV-18 group of Faculty of Design, Fine Arts and Humanities of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: viktoriya00788@yandex.ru

Brazhnikov Alexandr Aslanovich, undergraduate student of 4nd course of KT-18 group of faculty of design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: alexandro_brazha@mail.ru

Research supervisor: Berlizov Nikolay Evgenievich, candidate Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History, Culturology and Museum Studies of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, st. 40th anniversary of Victory, 33), e-mail: berlizov@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 16.11.2021

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 10.12.2021

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.12.2021

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов / The author declares no conflicts of interests.