

DOI: 10.17748/2686-8814-2020-2-2-60-67

УДК 908/ 94(970,6)

Елькина Татьяна Сергеевна

Краснодарский государственный институт культуры
г. Краснодар, Россия
e-mail: tatiana.el@mail.ru

**РАЗРУШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДА КРАСНОДАРА
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
И ЕГО ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕ ОККУПАЦИИ**

Аннотация: В статье поднимается вопрос о самых трагических страницах в истории Краснодара – фашистской оккупации с 1942 по 1943 год, о разрушении города, когда фашисты во время отступления жгли государственные здания, школы, жилые дома. Сложным было положение населения: голод, болезни, работающие «душегубки».

Автор отмечает, что после освобождения Краснодара началось его восстановление. Работы по реставрации зданий и ликвидации последствий оккупации проходили быстрыми темпами. Благодаря работе архитекторов А. Козлова, А. В. Титова, простых рабочих-строителей уже к началу 1950-х годов город внешне практически полностью избавился от страшного прошлого. Однако, часть культурного наследия восстановить не удалось, т.к. слишком велики были разрушения.

Ключевые слова: архитектура, восстановление разрушенного Краснодара, оккупация Краснодара, Великая отечественная война

Для цитирования: Елькина Т.С. Разрушение исторической части города Краснодара во время Великой Отечественной Войны и его восстановление после оккупации. *Культурный ландшафт регионов* 2020. Том. 2. № 2. с. 60-67.

DOI: 10.17748/2686-8814-2020-2-2-60-67

Tat'yana S. El'kina

Krasnodar State Institute of Culture
Krasnodar, Russia
e-mail: tatiana.el@mail.ru

**DESTRUCTION OF THE HISTORICAL PART OF THE CITY OF KRASNODAR DURING
THE GREAT PATRIOTIC WAR AND ITS RESTORATION AFTER OCCUPATION**

Abstract: The article raises the question of the most tragic pages in the history of Krasnodar – the Nazi occupation from 1942 to 1943, the destruction of the city, when the Nazis burned state buildings, schools, and residential buildings during the retreat. The situation of the population was difficult: famine, disease, working "murderers".

The author notes that after the liberation of Krasnodar, its restoration began. Work on the restoration of buildings and elimination of the consequences of the occupation took place at a rapid pace. Thanks to the work of architects A. Kozlov, A.V. Titov, and ordinary construction workers, by the early 1950s the city had almost completely got rid of its terrible past. However, part of the cultural heritage could not be restored, because the destruction was too great.

Keywords: architecture, restoration of destroyed Krasnodar, occupation of Krasnodar, Great Patriotic war

For citation: El'kina T.S. Destruction of the historical part of the city of Krasnodar during the Great Patriotic War and its restoration after occupation. Cultural landscape of the regions. 2020. Vol. 2. no. 2. PP. 60-67.

DOI: 10.17748/2686-8814-2020-2-2-60-67 (In Russ., abstr. in Engl.)

9 мая 1945 года от победной канонады в Берлине и других немецких городах содрогалась земля. Люди поздравляли друг друга с окончанием войны. Весна на улицах европейских городов настраивает на мирную жизнь, а советские солдаты ждут возвращения домой. Однако нужно было устранять последствия разрушений в городах Советского союза.

Не обошла стороной война и столицу Кубани город Краснодар. За время оккупации немецко-фашистскими захватчиками с 9 августа 1942 года по 12 февраля 1943 года (187 дней) город был разрушен настолько, что стал 17 городом, наиболее пострадавшим за всё время войны.

Перед отступлением советских войск разрушались все наиболее значимые объекты (предприятия, заводы и т.д.), заводы «Седина», «Калинина», мельницы, электростанции и т.д., чтобы противник не мог их использовать.

Однако, уже после отступления немецких войск город пострадал намного сильнее, несмотря на то, что в начале оккупации были восстановлены некоторые предприятия города. Так на заводе имени Седина немцы производили вьюки для своей армии. На заводе измерительных приборов производился ремонт и сборка немецких танков.

В период оккупации существовала острая проблема обеспечения населения продуктами питания. «Плановое снабжение» населения продовольствием по карточкам обеспечивало только полуголодное существование. Работавшие граждане получали по 600 г., а иждивенцы – по 200 г. хлеба в неделю. Критическая нехватка сельскохозяйственных продуктов, дефицит белков и витаминов в рационе, снижение калорийности питания отрицательно отражались на состоянии здоровья людей в период оккупации [7].

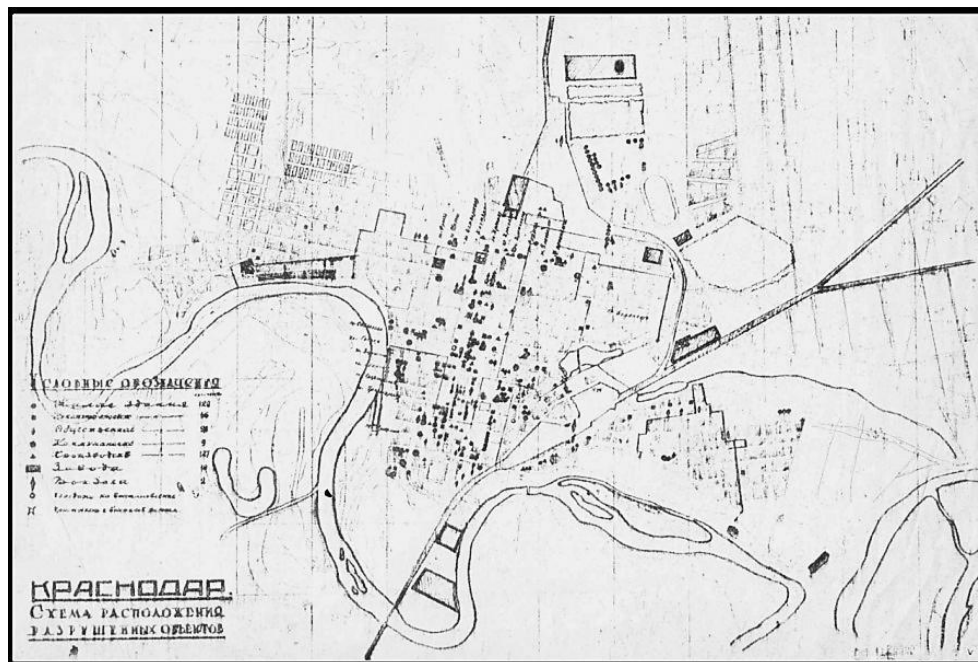
«А зимой 43-го года перед отступлением немцы совсем озверели, – вспоминает очевидец событий Т.Н. Литвинюк, – стали жечь город: государственные здания, школы, жилые дома. Красивое здание Дворца пионеров полыхало. То и дело в небо взлетали столбы пламени» [6, с. 104].

Решив при отступлении оставить после себя выжженную землю, немцы полностью разрушили или сожгли школы, госпитали, театры и просто красивые здания города. Уничтожению подлежали все сооружения выше двух этажей.

Сразу после прихода советских войск архитекторы Института генерального планирования городов «ГИПРОГОР» приступили к изучению ситуации. В результате их деятельности была составлена карта разрушений города (приложение № 1). Всего, согласно карте, Краснодар лишился около 423 зданий: 120 жилых, 66 культурно-просветительских, 98 общественных, 9 коммунальных, 127 производственных, 2 вокзалов [3].

Приложение № 1. Карта Краснодара. Схема расположения разрушенных объектов

Appendix # 1. Map Of Krasnodar. The scheme of location of the destroyed objects



Чёрными точками отмечены разрушенные здания

Black dots indicate the destroyed building

Источник / Source: <https://yandex.ru>

После освобождения города полностью недееспособными были все городские службы. В аварийном состоянии находились дороги, улицы были завалены обломками и трупами, поэтому первыми действиями в городе были мероприятия, направленные на улучшение санитарного состояния кубанской столицы. Всё усложнялось тем, что коммунальные службы не справлялись с большими объёмами работ, в частности из-за недостатка рабочих, поэтому на разбор завалов выходили местные жители и военные подразделения, располагавшиеся в городе [5].

«Транспорта в городе не было, на работу ходили пешком. И с работы возвращались по улице Красной, отдыхая и радуясь мирным дням – рассказывала Е.Н. Литвинюк. – По воскресеньям шли на восстановление разрушенного города. Разбирали завалы кирпича и щебня, очищали улицы, освобождая город от страшных следов войны...» [6, с. 104].

Несмотря на то, что большинство разрушенных зданий не удалось восстановить, их руины всё же сыграли свою роль в восстановлении города.

В условиях военного времени крайне остро ощущалась нехватка строительного материала, поэтому для восстановления и проведения ремонтных работ ис-

пользовался оставшийся от разрушенных зданий наиболее пригодный материал. Так была разобрана буквально по кирпичам гостиница «Большая Московская», хотя изначально планировалось её восстановление.

Работы по реставрации зданий и ликвидации последствий оккупации проходили быстрыми темпами и уже к началу 1950-х годов, город внешне практически полностью избавился от страшного прошлого. Там где раньше были руины, строились новые здания, которые теперь отвечали новым архитектурным веяниям, разбивались парки и скверы. Появлялись здания в стиле конструктивизм и сооружения, по стилистике похожие на стиль классицизм (его называют сталинский классицизм), который, как считается, должен был отсылать к прошлому древних цивилизаций и их традиции увековечивания в архитектуре военных свершений.

Учитывая то, что взрывчатки для подрыва зданий не хватало, многие приходилось поджигать. Хотя сооружения сильно разрушались после пожаров, внешняя оболочка домов оставалась, что впоследствии играло свою роль при решении вопросов об их восстановлении. Благодаря использованию материалов при реконструкции уцелевших зданий после войны были восстановлены многие сооружения, располагавшиеся в центральной части города.

Было восстановлено здание Зимнего театра, построенного в 1909 году по проекту «отца русского модерна» Ф. Шехтеля. Строительными работами руководил именитый кубанский архитектор А. Козлов. Фасад, был облицован ровной цементной штукатуркой, придававшей сооружению невесомость, воздушность [8]. Это впечатление еще больше усиливали три вертикальных столбца с перечнем имен великих композиторов и драматургов всех времен и народов, три высоких окна с ажурными балкончиками и венчающий постройку широкий карниз с узорными гирляндами, едва выступающий над фасадом (приложение № 2).



Приложение № 2. Здание Зимнего театра (фото до войны)

The building of the Winter theatre (photo of before the war)

Источник / Source:

<http://www.myeekaterinodar.ru/ekaterinodar/cards/ekaterinodar-zimniy-teatr-do-1917-goda/>

Новый театр имел многоярусный зрительный зал, рассчитанный на 1300 зрителей. Он освещался тремя люстрами в форме звезд, где горели 750 цветных лампочек. Оборудованную по последнему слову техники сцену венчал бархатный занавес вишневого цвета. Над ним на белой стене красовался барельеф в виде золотой лиры.

Разрушенное во время оккупации города в Великую Отечественную войну здание было восстановлено и реставрировано архитектором А. В. Титовым, но внешний облик и интерьеры были утеряны. Сейчас в здании размещается краевая филармония, находящаяся по адресу: ул. Красная 55 [4] (приложение № 3).



Приложение №3. Здание Зимнего театра (ныне Краснодарская филармония им. Г. Пономаренко), после реставрации, послевоенное фото

The building of the Winter theater (now the Krasnodar Philharmonic named after G. Ponomarenko), after restoration, post-war photo

Источник / Source:

<http://www.myeкатериnodar.ru/ekaterinodar/cards/krasnodar-vostanovlennoe-zdanie-teatra-na-perekrestke-ulics-krasnoiy-i-gogolya/>

Особняк купцов Богарсуковых, находящийся на ул. Гимназической 67, был построен в 1901 году братьями Христофором и Карпом. Лепной декор, львиные маски, полуколонны, широкий балкон на каменных кронштейнах – такая отделка особняка в духе «современной эклектики» бросалась в глаза не только на момент постройки здания, но и в настоящее время. Внутренняя отделка не была лишена изыска: мраморная лестница с перилами украшена растительно-цветочным орнаментом, а лепка потолков, состоящая из цветочных композиций с листьями и фруктами, повторяла элементы наружного декора. Изначально в здание находилась гостиница «Централь».

После революции особняк передали городу, затем он несколько раз менял своих владельцев. С 1937 года в бывшей гостинице располагался крайком ВКП(б). В 1943 году во время отступления оккупантов из города, его чуть было не уничтожили. Немцы заминировали здание, но взорвать, к счастью, не успели. Сооружение пережило оккупацию без разрушений. В настоящее время, в здании находящимся на углу ул. Красной и Гимназической, на верхних этажах располагается гостиница «Централь», а на первом — магазины [8].

Одним из запоминающихся сооружений Краснодара является здание Екатеринодарского коммерческого училища на углу улиц Новой (ныне Буденного) и Котляревской (ныне Митрофана Седина). Его закладка была освящена 22 апреля 1912 г. После молебна состоялся крестный ход, по выведенному под цоколь фундаменту, а под будущей домовою церковью училища была заложена медная доска и две бутылки, в которые закупорили промасленные листы бумаги с одинаковыми, соответствующими событию, надписями. Новое здание коммерческого училища Кубанского казачьего войска распахнуло свои двери для 320 учащихся в 1913 году. Строительство обошлось в 400 тыс. рублей. Местные газеты тогда писали, что это учебное заведение «как по капитальности постройки, так и по оборудованию, бесспорно, является одним из лучших школьных зданий России». Архитектором являлся Иван Клементьевич Мальгерб, многие творения которого украшают Краснодар.

Здание Кубанского университета физической культуры, спорта и туризма, находящееся по адресу ул. Будённого 161, перед отступлением немцев из города было сожжено, но после войны ему вернули первоначальный облик [8].

Однако, есть и такие сооружения, которые восстанавливать было не целесообразно, или не хватало материалов, так как на месте дома можно было найти лишь груды обломков. Так, город навсегда лишился Александровского реального училища, которое во время войны служило госпиталем. Здание было сожжено, а после войны на этом месте решено было построить Дом советов, отодвинув его вглубь квартала. От прежних времен здесь остались лишь памятники природы: два платана, которые росли еще во дворе училища. В 1961 году по проекту архитекторов А. В. Титова, Н. П. Сухановской, А. Н. Ожиганова был построен пятиэтажный Дом советов, в 1967-1968 годах — достроен еще двумя этажами. Сегодня на месте бывшего Александровского училища находится здание администрации Краснодарского края.

На пересечении улиц Мира и Красной до войны стояла гостиница «Большая Московская» напротив гостиницы «Европа». Здание в стиле модерн спроектировал архитектор Ф. И. Меерович. В советское же время здесь размещались Совет профсоюзов, Дворец труда, Рабочий университет, студенческое общежитие, позже органы НКВД. Во время войны здание было сожжено и не подлежало восстановлению. На его месте разбили сквер. А в 1959 году здесь открылась новая гостиница «Центральная», в настоящее время здесь находится гостиница Hilton Garden Inn [2].

Одной из самых красивых довоенных построек города был дом Хлебникова. Особняк построили по проекту архитектора А.А. Козлова в восточном стиле, а в его облицовке использовалась разноцветная плитка. Характерную особенность сооружению придавали три башенки, две по краям большего размера и одна по центру фасада, немного выступая. За такую необычность постройки, местные жители сразу же прозвали сооружение «Мавританским дворцом». Первоначально там размещался ювелирный магазин и ресторан «Арарат», который со стороны двора имел сад, кабинеты с открытой верандой и фонтан со свежей рыбой. В со-

ветское время в здании был ресторан «Звезда», а на верхних этажах типичные для того времени учреждения: райком, коммунхоз и т.д. Во время войны почти весь квартал был разрушен, и восстановление этого здания было сочтено нецелесообразным [5].

Испытания, выпавшие на долю Краснодара и на его жителей, оставили неизгладимый отпечаток в памяти и сознании людей. Вместе с невосполнимыми людскими потерями, город лишился большей части своего архитектурного лица.

В 2020 году вся страна будет праздновать 75-летие Победы и 77-летие освобождение города, воздавая дань памяти павшим войнам и вспоминая о подвигах еще оставшихся в живых ветеранов, которых с каждым годом становится всё меньше и меньше. Но не смотря на происходящее, всегда будут строиться новые здания и реставрироваться старые, оставаясь немymi свидетелями происходящих событий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ:

1. Трёхбратов Б. А., Жадан В. А. Екатеринодар – Краснодар. 1793 – 2009: Историч. энцикл. – Краснодар: Кубань-Книга, 2009. – 684 с.
2. Здания, разрушенные во время оккупации Краснодара. Соборная площадь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://visualhistory.livejournal.com/1302628.html> [дата обращения 25.11.2019]
3. История создания «Гипрогор Проект» [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://giprogor-proekt.ru/o-kompanii/istoriya>[дата обращения 26.11.2019]
4. Каменный цветок. Зимний театр [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.kublog.ru/arch/archarticles/8020.html>(дата обращения 26.11.2019)
5. Панарина Е. В. Восстановление и развитие жилищно-коммунального хозяйства городов Северного Кавказа в 1943 - 1945 гг. // Kant. 2016. №4 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vosstanovlenie-i-razvitie-zhilischno-kommunalnogo-hozyaystva-gorodov-severnogo-kavkaza-v-1943-1945-gg> (дата обращения: 27.11.2019).
6. Домбровский А. Н. Финансы Екатеринодара – Краснодара: вехи истории / А. Н. Домбровский – Краснодар: периодика Кубани, 2012. – 240 с.
7. Линец С.И. Северный Кавказ накануне и в период немецко-фашистской оккупации. (Состояние и особенности развития, июль 1942 – октябрь 1943 гг.): дисс. д-ра истор. Наук. Пятигорск, 2003. С. 241.
8. Бардадым В. Архитектура Екатеринодара / В. Бардадым. Краснодар: Сов. Кубань, 2002. 256 с: ил.

REFERENCES

1. Trekhbratov B. A., Zhadan V. A. Ekaterinodar-Krasnodar. 1793-2009: Historical encyclopedia. Krasnodar: Kuban-Kniga, 2009. 684 p.
2. Buildings destroyed during the occupation of Krasnodar. Cathedral square. [Internet]. Available at: <https://visualhistory.livejournal.com/1302628.html> [accessed 25.11.2019]
3. History of creation of "Giprogor Project" [Internet]. Available at: <https://giprogor-proekt.ru/o-kompanii/istoriya> [accessed 26.11.2019]

4. Stone flower. Winter theater. [Internet]. Available at: <http://www.kublog.ru/arch/archarticles/8020.html>(accessed 26.11.2019)
5. Panarina E. V. Vosstanovlenie-i-razvitie-zhilischno-kommunalnogo-hozyaystva-gorodov-Severnogo-Kavkaza-v-1943-1945-gg [Restoration and development of housing and communal services of the cities of the North Caucasus in 1943-1945] Kant. 2016. №4 (21). Available at:
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vosstanovlenie-i-razvitie-zhilischno-kommunalnogo-hozyaystva-gorodov-severnogo-kavkaza-v-1943-1945-gg> (accessed: 27.11.2019).
6. Dombrovskiy A. N. Finances of Ekaterinodar-Krasnodar: milestones of history. A. N. Dombrovskiy. Krasnodar: Kuban periodicals, 2012. 240 p.
7. Linets S. I. Severnyj Kavkaz nakanune i v period nemecko-fashistskoj okkupacii. (Sostojanie i osobennosti razvitija, ijul' 1942 – oktjabr' 1943 gg.): diss. d-ra istor. Nauk [North Caucasus before and during the German-fascist occupation. (State and features of development, July 1942-October 1943): Diss. Sciences']. Pyatigorsk, 2003. P. 241.
8. Bardadym V. Architecture Of Ekaterinodar. V. Bardadym. Krasnodar: Sov. Kuban, 2002. 256p. with: Il.

Информация об авторе: Елькина Татьяна Сергеевна, студентка 4 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33),
Краснодар, Россия
e-mail: tatiana.el@mail.ru

Поступила: 18.01.2020

После доработки: 12.04.2020

Принята к публикации: 27.04.2020

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: El'kina Tat'yana Sergeevna, student of Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 years of the Victory St., 33),
Krasnodar. Russia
e-mail: tatiana.el@mail.ru

The paper was submitted: 18.01.2020

Received after reworking: 12.04.2020

Accepted for publication: 27.04.2020

The author have read and approved the final manuscript